



JACQUELINE GUEUX

*ALBATROS*

Vernissage le 25 juillet à 17h30

25.07.20 au 20.09.20

Du jeudi au dimanche

Ou sur rendez-vous

14h30 à 19h / Entrée libre

Conférence / performance,

*Comment le dire*

le 20 septembre à 16h

Esox Lucius

le quai 294M9 - la gare

71740 Saint-Maurice-lès-Châteauneuf

Entre réflexion, curiosité et humour en constante ébullition, l'artiste Jacqueline Gueux propose une installation dans les espaces d'Esox Lucius et y convoque différents modes d'expression ; photographies, vidéos, son, sculptures et objets ...

L'artiste propose à la gare (le quai 294<sup>M</sup>9) quelques traces de ses explorations et échangera les regards pétillants qu'elle porte avec une sensibilité gourmande sur l'autre.



*Prendre la pose*, performance photographiée, 2016, de 150/111cm, papier mat, (sculpture en plâtre, 1967), extrait d'une série d'actions réalisées entre 2012 et 2019.

### **Intentions :**

*l'Albatros*, poème de Baudelaire, 1861, extrait de « spleen et idéal », dans *Les fleurs du mal*.

L'Albatros pour sa situation de déséquilibre qui le rend comique et amuse les hommes d'équipage.

Je pense aussi à Buster Keaton dans le film « *One Week* » 1920, (quand la maison est montée à l'envers montrant ainsi l'intérieur à l'extérieur).

La beauté ; la fragilité et fabriquer des objets qui ne peuvent servir, l'invendable, l'imprenable, faire exister les opposés à la limite de l'extrême ! Échapper à l'objet !

*'Quand j'utilise le plâtre et le verre pour les joindre, ils se séparent aussitôt après l'évaporation de l'eau, à croire que n'ayant plus soif, le plâtre se décolle de la vitre lui redonnant toute sa*

*transparence lui ayant pris sa forme, mais pas sa résistance ... Devenu Intransportable, et se brisant entre le pouce et l'index.*

*Intimement lié au corps, le résultat de tous mes essais tente d'écrire une partition, qu'elle soit la moins sérieuse possible pour aller « plus loin que les gares ».''*

« ...Plus loin que les gares, le soir... » 1906, une pensée pour le poème d' Émile Verhaeren ».

Jacqueline Gueux

L'œuvre protéiforme, de Jacqueline Gueux est guidée par un esprit ludique et une démarche singulière qui croise la sculpture avec la performance, la mise en scène et l'écriture. Les créations de Jacqueline Gueux articulent ce qu'elle appelle des « accessoires de la pensée », au gré d'une exploration curieuse du monde perçu dans son immatérialité. Par l'analyse, le dessin, la découpe et l'incision, elle concentre son observation sur les éléments les plus insignifiants, mais aussi sur les corps dont ses objets sont une métaphore, pour révéler avec humour et poésie la fragilité du monde et des relations entre les choses et les être, ainsi que la difficulté à communiquer...

L'esprit de son travail, c'est le jeu. Elle invente une forme de poésie active ; témoin de la fragilité des relations entre les choses et les êtres, de la difficulté de s'entendre et s'écouter...



*Sur face*, draps de lin, coton, métis cousus ensemble, 600 X 600cm

<https://www.jacquelinegueux.com/>

<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/jacqueline-gueux>

<https://soundcloud.com/user-881512137-495301255/sets/jacqueline-gueux>

[http://projet-correspondance.fr/jacqueline\\_gueux.html](http://projet-correspondance.fr/jacqueline_gueux.html)

**Contacts Esox Lucius** : 03 85 84 35 97 / 07 68 02 24 17

[Blog](#) - [Facebook](#)