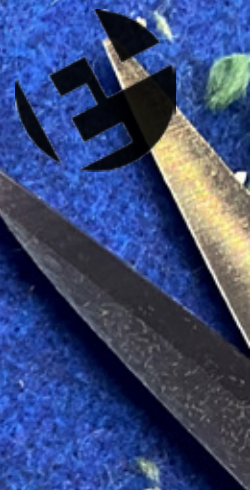


Le quai (294^m9)



Sentir la gravité des souffles

Exposition de
Julie C. Fortier

Commissariat Julie Morel

Dossier
de presse

Sentir la gravité des souffles

Exposition de Julie C. Fortier

Du 04 octobre au 30 novembre 2025

Vernissage le 04 octobre 2025

de 14h à 18h

Commissariat Julie Morel

Esox Lucius convie l'artiste Julie C. Fortier pour une exposition au Quai ^(294M9) intitulée *Sentir la gravité des souffles*. Les pièces installées tissent des liens avec les différents espaces de l'ancienne gare et se répondent pour nous offrir une réflexion sur l'environnement changeant et sur nos vies fluctuantes. Avec une volonté de prendre son temps, d'ouvrir les yeux et envisager la nature jusque dans ses dimensions les moins lisibles, les installations et odeurs créées par l'artiste-parfumeuse nous emportent dans un voyage tant visuel qu'olfactif :

« Un nuage s'est-il formé au-dessus de notre avenir ?

On pourrait le penser. Le ciel s'assombrit, non de pluie mais d'incertitudes. Notre rapport à la nature devient de plus en plus tendu, imprévisible. Ce qui, hier encore, semblait stable, domestiqué, sous contrôle, se révèle aujourd'hui indomptable, parfois même catastrophique. Face aux bouleversements climatiques, à l'effondrement de la biodiversité ou à la perte de repères sensoriels, l'humain se voit replacé dans une position plus humble, au sein du tissu vivant.

Les frontières entre ce qui était solide et ce qui est mouvant se brouillent. L'immobilité fait place à la migration — celle des corps, des espèces, des souvenirs, des savoirs. Les paysages, les récits se déplacent, et la nature, peu à peu, reprend ses droits. Elle pousse dans les interstices, envahit les ruines, murmure à travers les vents et les parfums.

Saurons-nous écouter ce que le monde non-humain a à nous raconter ? Saurons-nous accueillir les ondes, les signaux, les échos — parfois imperceptibles — qu'il nous envoie ? Peut-on encore composer avec ce qui nous dépasse, tisser des liens sensibles, imaginatifs, réparateurs, entre nos perceptions intimes et les grandes dynamiques planétaires ?

Cette exposition réunit des œuvres qui interrogent notre relation à l'environnement, aux flux migratoires, aux traces laissées par les corps et les vents. Par la photographie, la vidéo, le parfum, le dessin ou l'installation, elles nous invitent à réactiver nos sens, à ralentir, à percevoir autrement.

À faire de l'instabilité un lieu d'attention. »

Julie C. Fortier

L'avenir



2007, vidéo HDV sur miniDV muet
couleur, format 16:9, 4 min.

Produit avec l'appui du Conseil des arts du
Canada

Plan fixe sur un panneau routier
indiquant l'avenir, improbable frontière
temporelle au milieu de nulle part.

Histoires de vents



2024, 4 dessins olfactifs sur papier à
parfum 300 gr, cadre en chêne 53 x 38 cm

Produit avec l'appui de La galerie Le
Dourven

Histoires de vents a été produit dans
le cadre de l'exposition itinérante de la
Galerie du Dourven à l'été 2024. Suite à la
tempête Ciaran la galerie a été privée de
son lieu d'exposition pendant plus d'un
an. Les quatre dessins relatent différentes
histoires de vents : de la brise à la houle,
aux turbulences puis à la rafale. Les textes

imprimés en blanc sur le papier blanc sont révélés par les parfums colorés qui sont pulvérisés jour
après jour. Ces parfums ont été formulés à partir de macérations de plantes prélevées sur le site du
Dourven donnant à voir un nuancier de ce paysages singulier.

La migration des étoiles



2024, installation olfactive, clous de girofle dimensions
variables

Produit avec l'appui de La Terrasse

Cette installation de clous de girofle plantés dans le mur
de manière à former une voie lactée raconte l'exode, les
migrations imposées, les milliers de mains, la chaleur
du soleil pour sécher les boutons de fleurs qui de vert
rosé virent au noir. Une voie lactée inversée se dessine en
hommage à ces milliers de personnes exilées et exploitées,
brûlées par le travail harassant.

*“Le Giroflier, dont les boutons floraux séchés sont prisés en cuisine comme en parfumerie, est
originnaire des îles Moluques. Depuis l'Antiquité, le clou de girofle fait l'objet d'un commerce
transcontinental, donnant lieu à diverses formes de conflits, de déplacements et d'exploitations. Ce
ciel étoilé odorant, dessiné en négatif avec l'épice, raconte les routes commerciales et les migrations
- choisies ou imposées - en évoquant les techniques d'orientation stellaire et de navigation
astronomique employées durant des millénaires.”* Clara Muller

La gravité probable des ondes

2023, installation olfactive, 3 parfums, 3 tapis de laine tufté main, 195 x 190 cm, 140 x 150 cm, 200 x 180 cm, Produit avec l'appui du Maif Social Club et la délégation générale du Québec à Paris

“La gravité probable des ondes est constituée de trois tapis, chacun représentant un îlot. C'est d'abord une façon de ramener la question de l'environnement à l'échelle de notre foyer et ainsi, de réfléchir à notre façon d'habiter la Terre. Mais les formes du tapis rappellent aussi celles du cerveau. En interprétant les ondes cérébrales comme un véritable paysage, l'artiste nous offre un voyage immobile, renvoyant autant aux besoins d'intériorité que d'extériorité. Le travail olfactif, réalisé distinctement sur chaque tapis, forme enfin une harmonie collective, rappelant la nécessité de la mise en commun des pensées pour répondre aux enjeux sociétaux à venir.” Anne-Sophie Bérard.

2023, édition de parfum, 4 parfums dans flacon 10 ml

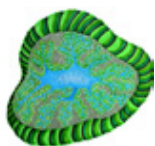
Produit avec l'appui du Maif Social Club et la délégation générale du Québec à Paris

Les trois parfums de l'installation donnent ici une édition de 4 parfums, le quatrième étant le mélange des trois premiers parfums.

Ils sont conçus comme des paysages d'ondes faisant le lien entre notre rapport à l'eau et nos ondes cérébrales, entre plusieurs échelles celui de nos cellules et celui du paysage.



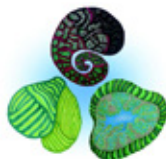
Sommeil est un parfum fruité-vert-ambré conçu comme un paysage d'ondes Delta & Thêta. Il vise à stimuler la régénération cellulaire & la mémoire. Il active la production d'ocytocine et favorise la confiance, la sécurité & l'attachement.



Détente est un parfum fleuri-poudré conçu comme un paysage d'ondes Alpha. Il vise à irriguer & apaiser le système nerveux. Active la production de dopamine & de sérotonine. Favorise le bien-être, la joie & la conscience profonde.



Vigilance est un parfum boisé-aromatique conçu comme un paysage d'ondes Bêta & Gamma. Il vise à stimuler le système immunitaire. Active la production d'adrénaline et d'endorphine. Favorise la concentration et la résolution de problème.



Synchronisation est un parfum fleuri-boisé conçu comme un paysage d'ondes synchronisées. Il vise à équilibrer les ondes cérébrales. Stimule la synergie entre le cerveau gauche & le cerveau droit. Diminue la fatigue mentale et réduit l'anxiété.

Domaine quatre saisons



2006, photographie couleur, tirage lambda sur aluminium
73 x 57 cm

Photographie d'une caravane trouvée dans la forêt, complètement renversée et éventrée, la végétation a repris graduellement le dessus. Ruine mélancolique au milieu d'un paysage bucolique, la photographie donne à voir la disparition prochaine de la caravane.

Photos de l'exposition





50 | La Renaissance | 1 octobre 2025

Chauffailles

Une réflexion sur l'environnement

Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
 Une nouvelle exposition est installée dans les locaux d'Esox Lucius. Les œuvres de Julie Fortier seront à découvrir.

Pendant près de deux mois, l'association Esox Lucius, basée à Saint-Maurice-lès-Châteauneuf, convie Julie Fortier, artiste d'origine canadienne et élève mais basée à Rennes, pour son exposition "Sentir la gravité des souffles", dans ses locaux, au quai (204M). Les pièces installées tiennent des liens avec les différents espaces de l'association gère, qui sert aujourd'hui de lieu d'exposition, et se répondent pour offrir au public une réflexion sur l'environnement changeant et sur nos vies éphémères.

"Avec une volonté de prendre son temps, d'ouvrir les yeux et d'embrasser la nature jusque dans ses dimensions les moins habituelles, les installations et œuvres créées par l'artiste-performatrice nous engagent dans un voyage sans cesse qui évolue".

En haut de l'art il forme au-dessus de notre avenir ?", détaille Esox Lucius dans sa présentation de l'exposition.

Un rapport à la nature de plus en plus ténue, insupportable

Cette exposition réunit des œuvres qui interrogent notre relation à l'environnement, nos flux migratoires, nos traces

lâchées par les corps et les vents. Par la photographie, la vidéo, le parfum, le dessin ou l'installation, elles nous invitent à réactiver nos sens, à ralentir, à percevoir autrement.

Les œuvres de Julie Fortier touchent le public à l'interroger sur son rapport avec la nature. Celui-ci devient de plus en plus ténue, imperceptible. "Ce qui, hier encore, semblait stable, domestiqué, sans conséquence, se révèle aujourd'hui indomptable, parfois même auto-destructif. Face aux bouleversements climatiques, à l'effacement de la biodiversité ou à la perte de repères sensoriels, l'homme se voit replacer dans une position plus humble, au sein du tissu vivant."

Les frontières entre ce qui était solide et ce qui est mouvant se brouillent. L'immobilité fait place à la migration : celle des corps, des espèces, des souvenirs, des savoirs. Les paysages, les récits se déplacent, et la nature, peu à peu, reprend ses droits. Elle pousse dans les interstices, envahit les ruines, murmure à travers les vents et les parfums.

"Notre seul désirer ce que le monde non-humain a à nous raconter ? Savons-nous accueillir les ombes, les signaux, les échos – parfois imperceptibles – qu'il nous envoie ? Peut-on encore composer avec ce qui nous dépasse, étayer des liens sensibles, imaginatifs, réparateurs, entre nos perceptions intimes et les grandes équilibres planétaires ?"

L'artiste divulgue consciencieusement et discrètement l'histoire à travers ses œuvres.

■ Du 4 octobre au 30 novembre. Ouverture les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 18h ou sur rendez-vous. Informations : 09 59 02 24 17 ou sur esoxlucius.org. info@esoxlucius.org. Vernissage samedi 4 octobre de 14h à 18h.

Saint-Maurice-lès-Châteauneuf

Une exposition qui fait appel à différents sens chez Esox Lucius

L'exposition "Sentir la gravité des souffles" de l'artiste plasticienne Julie C. Fortier aura lieu du 4 octobre au 30 novembre. Elle parlera de notre relation à la nature aujourd'hui, entre désenchantement et embourgeoisement.

Julie C. Fortier présentera son exposition "Sentir la gravité des souffles" du 4 octobre au 30 novembre. Elle fait appel à vos sens, dont notamment la vision et l'odorat. L'artiste, d'origine québécoise et installée à Rennes depuis de nombreuses années est une artiste plasticienne mais également « Nez », diplômée de l'École de parfumerie « Champs-Élysées » de Paris.

Le choix de la commissaire de l'exposition, « est porté sur cette artiste, venue dans « Le Renaissance » pour une résidence d'artiste il y a une dizaine d'années, alors qu'elle commençait ses recherches sur les odeurs. Depuis elle cultive son petit jardin d'herbes et d'épices, où elle collecte les plantes et fleurs en situ qu'elle utilisera pour ses infusions, concoctions et créations olfactives.

Les odeurs permettent de concevoir immédiatement souvenirs et émotions. Avec un parcours étonnant et une vision très contemporaine de l'environnement, elle propose un récit qui interroge la possibilité de ralentir et d'avoir une relation intime avec celui-ci.

également des photos, vidéos ou encore des tapis 196 colorés et porteurs de fragrances.

■ Jean-Jacques Gelin (J.J.G.)
 Du 4 octobre au 30 novembre. Vernissage le 4 octobre, de 14h à 18h. Le Café des Arts, 14 rue de la Croix, 35700 Saint-Maurice-lès-Châteauneuf. Ouverture vendredis, samedis et dimanches, de 14h à 18h, ou sur rendez-vous. Infos : 09 59 02 24 17 ou esoxlucius.org.



Biographie



Née en 1973 à Sherbrooke (Québec, Canada), vit et travaille à Rennes.

Julie C. Fortier explore divers aspects du temps à travers la mise en évidence de processus d'effacement, d'évidement et de remémoration. Depuis 2013, les odeurs sont devenues son médium de prédilection. Leur puissance mnésique et affective modifie les manières de mettre en jeu la mémoire dans les représentations et les récits qu'elle compose. Le caractère évanescent et insaisissable des odeurs la captive, tout comme cet aspect paradoxal d'une absence pourtant présente, invisible mais intimement pénétrante. Son travail prend ainsi la forme de parfums, d'installations, de dessins ou encore de performances olfactives.

Diplômée en 2015 de l'école de parfumerie Cinquième Sens à Paris, elle formule principalement à partir d'ingrédients naturels, dont certains sont prélevés directement sur les sites de ses expositions, de manière à créer des portraits de paysages. Elle travaille également régulièrement avec le chimiste Olivier R.P. David pour développer de nouvelles extractions et explorer de nouvelles caractéristiques de ses ingrédients, ce qui la mène à renouveler constamment son approche de la matérialité olfactive et des relations qui se tissent à travers elle.

Représentée par la galerie Luis Adelantado à Valence en Espagne depuis 2020, son travail a été exposé au Jeu de Paume et à l'espace d'art Le Passage Sainte-Croix à Nantes en 2025, à La Terrasse à Nanterre et à la Chapelle des Calvairiennes à Mayenne en 2024, au Maif social club à Paris, en 2023, à la Galerie du Durven à Trédrez-Loquémeau et à la fondation Martell à Cognac en 2022, à L'été photographique de Lecture, à la fondation EDF à Paris et au Musée international de la Parfumerie à Grasse en 2021, au Château d'Oiron en 2020, à la Tôlerie à Clermont-Ferrand en 2018, au Musée des Beaux-arts de Rennes en 2017, lors de La nuit blanche de Toronto en 2016, au Tripostal lors de lille3000 en 2015, ou encore à la Emily Harvey Foundation à New York en 2012.

Clara Muller

Contact

Le Quai (294^{m9})
140, Rue de la gare
71740 Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
Infos : 07 68 02 24 17 / <http://lequai.art>

Ouverture vendredi, samedi, dimanche,
14h - 18h ou sur rendez-vous

Le quai (294^{m9})

