

Objets en regard

UNE IDEE DE PHILIPPE MILLION

avec

JULIE PFLIGERSDORFFER, PATRICK DELESVAUX, HERVE VIZIER

UNE EXPOSITION PROPOSEE PAR ESOX LUCIUS EN PARTENARIAT AVEC
LES COLLEGES LES BRUYERES DE LA CLAYETTE ET ST CYR DE MATOUR

DU 20 MARS AU 22 MAI 2015

COLLEGE LES BRUYERES - 2 RUE DE LA PLANCHETTE
71800 LA CLAYETTE

VERNISSAGE LE 20 MARS 2015 à 18h

EN LA PRESENCE DES CREATEURS

OUVERTURE AUX SCOLAIRES SUR RENDEZ-VOUS

OUVERTURE TOUS PUBLICS

LE VENDREDIS 17 AVRIL DE 17H A 19H

LE SAMEDI 18 AVRIL DE 14H A 18H

Contact

COLLEGE LES BRUYERES : 03 85 28 07 63

ESOX LUCIUS : 03 85 84 35 97 / 06 89 17 76 83

ESOXLUCIUS-ART.BLOGSPOT.COM

Objets en regard

L'objet dans les gè(ê)nes du plaisir

Autrefois pour faire sa cour
On parlait d'amour
Pour mieux prouver son ardeur
On offrait son cœur

Maintenant c'est plus pareil
Ça change, ça change
Pour séduire le cher ange
On lui glisse à l'oreille
- Ah, Gudule!

Viens m'embrasser
Et je te donnerai
Un frigidaire
Un joli scooter
Un atomixaire
Et du Dunlopillo
Une cuisinière
Avec un four en verre
Des tas de couverts
Et des pelle à gâteaux
... *Boris Vian*

Cette exposition nous amène à réfléchir sur la forme, l'esthétique, la fonction de l'objet, le plus banal soit-il : l'objet qui appartient à notre quotidien, que l'on utilise par automatisme sans y prêter plus d'attention.

D'autre part, chacun d'entre nous a son objet fétiche entretenant avec lui une relation affective : le verre préféré de l'enfant, le couteau du grand-père, l'outil que l'on s'est fait sien ...

Cette exposition rend compte de nos regards portés sur l'objet, sur ce qui nous entoure.

Un peu d'histoire :

Lors de la révolution industrielle du XIX, l'objet et sa conception se définit sous le terme de Design. Mais même si ce terme n'apparaît qu'à cette époque (pas si lointaine), le design a une longue histoire.

Ainsi le prouvent les outils et les armes décorés (propulseurs à crochet, bâtons percés) de la préhistoire pour la fabrications desquels l'homme réfléchissait (déjà et comme aujourd'hui) à leur fonction et à leur esthétique

Au Moyen Âge, les châsses-reliquaires limousines étaient réalisées avec des décors stéréotypés à l'aide de la technique innovante de l'émail. Elles étaient produites à des milliers d'exemplaires pour être exportées dans toute l'Europe.

La production mécanisée qui se développe lors de la révolution industrielle du XIXe ouvre un chapitre de l'histoire de l'homme et de son environnement, écrit par des industriels, des ingénieurs, des techniciens et des ouvriers. De la machine à vapeur aux gratte-ciel, cette révolution transformera définitivement le paysage quotidien et ses « objets »

Quelques objets catalysent déjà le design industriel tel qu'on le connaîtra au XXe siècle. À partir des années 1840, le Viennois Michael Thonet développe un procédé de fabrication, le cintrage de bois de hêtre massif, courbé sous pression à vapeur. Sa Chaise n° 14 dite chaise " bistrot " devient une référence, vendue à 50 millions d'exemplaires entre les années 1859 et 1914.

« À partir des années 1950, le modèle de développement économique occidental lie alors de manière inextricable la masse et l'objet autour d'un troisième terme, celui de « culture » : des objets qui se comptent désormais par milliers répondent aux besoins d'un ensemble indéterminé mais toujours plus nombreux d'individus ayant les moyens de les acquérir, de s'en faire les propriétaires. L'objet reproductible à l'infini et devenu marque à part entière d'une génération se trouve être l'un des aspects de la culture dite de masse »... *Émilie Charlet*

Qu'est-ce qu'un objet, sinon une forme clairement délimitée par des contours, saisissable par la main, ou du moins par la pensée ?

Rappelons que le terme « design » – du latin designare, – articule une double signification : dessein et dessin - projet et matérialisation. Le design, en permanence travaillé par les questions humaines, est une démarche d'observation, de recherche, d'analyse et de création.

Designers, Architectes... : Tous « travaillent de l'objet... »

Qu'ils soient concepteurs de bâtis ou d'objets usuels du quotidien, leurs carnets de croquis se couvrent toujours d'ébauches, de recherches formelles, de croquis rapides ou plus élaborés, sur la conception d'un objet banal qu'il manipule quotidiennement, mais dont il imagine une forme plus personnelle : un objet de soi pour soi comme une chaise, une étagère, un luminaire...

L'objet redessiné, relooké pourra rester projet, être fabriqué ou non...voir être fabriqué par quelqu'un d'autre...

Des idées... d'objets

Cette exposition rend compte de ces pratiques récurrentes de l'artiste, de ces (ob) jets spontanés propres au créateurs. Au début il y eut le mot mais aussi le dessin...Ces gestes préliminaires nourrissent le travail à venir, l'à venir.

PATRICK DELESVAUX

Né en 1955. Vit et travaille à Charlieu (42).

Architecte DPLG formé à l'école d'architecture de Lyon, il dessine « des maisons pour des gens » et quand il a un peu de temps, il leur dessine aussi des meublesArchitecte indépendant à Iguerande de 1985 à 2003 puis à Charlieu de 2003 à 2012, associé fondateur de l'agence FIGURAL depuis 2012.

PHILIPPE MILLION

Né en 1967. Vit et travaille à St Etienne (42).

Philippe Million est designer régulièrement présenté par la galerie parisienne Alain Gutharc.

Le travail de Philippe Million est à la frontière des arts plastiques et du design. L'artiste se définit designer. En ce sens ses productions sont donc du design. Cependant il frôle l'ambiguïté du statut en permanence, donnant à voir des objets que l'on pourrait croire être des oeuvres d'art. La simplicité des propositions réalisées par Philippe Million peuvent, au prime abord, laisser perplexe. Mais cette perplexité est surtout l'occasion de s'interroger sur notre rapport au monde de l'objet et de ce fait à notre relation avec l'environnement.

JULIE PFLIGERSDORFFER

Née en 1979. Vit et travaille à Paris.

Désigneuse, Julie Pfligersdorffer travaille, à partir de 2001, pour différentes agences situées à Paris. En 2008 elle assiste les designers « Delo Lindo » puis en 2009 le designer Pierre Charpin jusqu'en

2012 et notamment pour la scénographie de l'exposition Moby Boom au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 2010. Elle se consacre en parallèle à des créations personnelles. Sa tasse à café « Café pelé » est éditée par Industreal en 2006 et son bureau « Pom's » par Ligne Roset en 2008. Enfin, elle gagne le premier prix du concours CINNA en 2011 dans la catégorie « Petits meubles », et la même année elle participe à l'exposition « Pygmalion » à la Galerie Gosserez où elle présente sa bibliothèque "Entre les branches".

HERVE VIZIER

Né en 1967. Vit et Travaille à Ligny en Brionnais (71).

Diplômé en art et technique aux Beaux Arts de Dijon, en architecture intérieure au Centre des Arts Décoratifs de Bruxelles, Hervé Vizier exerce, depuis 2003, en tant qu'architecte d'intérieur et maître d'œuvre en bâtiment.