

Le quai (294^m9)



Savoir,
faire,
campagne

Exposition de
Pierre Abernot
Marie Folléa
Damien Rouxel

Commissariat
Julie Morel

Dossier
de presse

Le Quai (294^m9)

Esox Lucius – 140, Rue de la gare
71740 Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
Infos: 07 68 02 24 17 – <http://lequai.art>

Savoir, Faire, Campagne

Exposition de Pierre Abernot Marie Follea Damien Rouxel

Du 3 octobre au
22 novembre 2026

Savoir, faire, campagne donne la parole à trois artistes ayant grandi ou habitant en milieu rural (Bretagne, Franche-Comté ou haut Beaujolais). Ils parcourent et rendent compte d'environnements qu'ils connaissent intimement. Par leurs gestes et les savoir-faire ils composent des œuvres très diversifiées (céramique, couture, dessin, photo ou encore vannerie) qui considèrent notre « vivre ensemble » et interrogent notre futur commun. Que ce soit avec humour, sérieux, bienveillance ou encore poésie, leurs visions de la vie en ruralité, du milieu agricole, ou de la nature ouvrent de nouveaux horizons relationnels. Marie Follea arpente la région en vélo ou à pied, elle observe, collecte et prélève de la terre et de l'argile pour créer des récits oniriques liant oiseaux et humain. Fils d'agriculteurs, Damien Rouxel met en scène la ferme familiale pour raconter histoires familiales, histoire de l'art revisitée, affirmer son identité sexuelle, ou court-circuiter la dureté du travail dans les champs. Pierre Abernot propose une pièce en vannerie pour le jardin du Quai. Elle accueillera insectes et oiseaux, évoluera avec le temps et sera amenée à disparaître en s'intégrant à l'environnement de l'ancienne gare. Dans les espaces d'expositions du Quai (294^{M9}) les œuvres se mélangent pour créer un dialogue joyeux et des passages entre les différentes thématiques abordées par chacun.

Le vernissage, le samedi 3 octobre à partir de 14h, sera l'occasion de découvrir leurs travaux.

À 17h se tiendra le concert *Cultiver le vivant* par le compositeur Quentin Marotine (diffusion en duo avec le contrebassiste Vincent Dumangin) accompagné d'une dégustation de vin entre 17h et 19h. Ce concert sera une création sonore expérimentale à la croisée du documentaire qui nous emmènera dans le quotidien d'une boulangère paysanne (Cécile Dubart) et d'un viticulteur (Julien Guillot) en biodynamie et qui donnera à entendre des récits intimes révélant des enjeux agricoles, sociaux et écologiques contemporains.



Sélection de pièces présentées dans l'exposition



Vues de l'exposition

- Marie Follea, vue d'exposition avec *La mère*
- Marie Follea, *Diverses pièces en grès*
- Marie Follea, *Parenthèse enchantée*
- Damien Rouxel, *Portrait royal*
(© Adagp, Paris)





Vues de l'exposition

- Damien Rouxel, *COW TRANS* (© Adagp, Paris) et *Portrait d'Alain, chef de famille exploitant agricole* (© Adagp, Paris)
- Damien Rouxel, *2 juin 1926 (...) 14 mai 2012* (© Adagp, Paris)
- Quentin Marotine, vue du concert *Cultiver le vivant*
- Pierre Abernot, *Lizenn du*

Liste des œuvres

Jardin

Lizenn du (2026), Pierre Abernot

Installation en vannerie in situ dans le jardin du Quai (294M9). Elle se situe sur le côté droit de la gare (prendre la première à droite quand on entre depuis le rue).

Lizenn du est une roche au large dans le Finistère nord. Elle ne se découvre qu'à marée basse. On ne l'aborde pas souvent. Elle est là comme un objet de désir, inaccessible la plupart du temps. Lizenn du est une sculpture sortie de l'atelier, posée dans un jardin, n'ayant d'autre fonction que d'être là, à attendre que le temps fasse son œuvre, à attendre que la vie la remplisse, et finisse par la détruire. Qu'en restera-t-il ? On verra. En attendant je vais donner de l'eau aux oies et étendre le linge lavé cette nuit.

**« Du », c'est « Noir ».*



Espace 1

Portrait royal (2019), Damien Rouxel

Photographie numérique, 70 x 100 cm.

Parenthèse enchantée (2024), Marie Follea

Installation, argiles récoltés, fil de lin, chanvre et orties.

Espace 2

Diverses pièces en grès (2026), Marie Follea

Pièces en grès - jus d'oxydes, enfumage.

Devenir Minotaure (2013), Damien Rouxel

Photographie numérique, format A2.

Four transportable, sculpture-outil (2024), Marie Follea

Grès blanc chamotté, 60x30x30 cm.

La mère (2023), Marie Follea

Sculpture, faïence rouge chamotée, émaillée, 60 x 60 x 90 cm.

Le bruit des chênes qui tombent (2026), Marie Follea

Trois dessins, crayons papier, encre végétales, formats de 65 x 60 cm.

2 juin 1926 (...) 14 mai 2012, (2019) Damien Rouxel

Installation de 86 mouchoirs (appartenant à mes grands-parents) brodés de la date de naissance, d'anniversaires et de décès de mon grand-père.

Espace 3

Avec ailes (2024), Marie Follea

Installation, céramiques d'argiles récolté, chêne teinté à la soupe de clous, feutre de laine locale.

Porter le Cheptel à bout de bras (2024), Damien Rouxel

Photographie numérique, 70 x 100 cm.

LES QUEERS SONT DANS LE PRÉ (2024), Damien Rouxel (de la série FIERTÉS)

Photographie numérique, 70 x 100 cm.

Les fêeseuses (2022), Damien Rouxel

Photographie numérique, 100 x 70 cm.

(B)PRIDE (2025), Damien Rouxel (de la série FIERTÉS)

Photographie numérique, 70 x 100 cm.

Carnaval (2020), Damien Rouxel

Photographie numérique, 100 x 70 cm.

Portrait d'Alain, chef de famille exploitant agricole (2017), Damien Rouxel

Photographie numérique, 70 x 100 cm.

COWTRANS (2024), Damien Rouxel (de la série FIERTÉS).

Photographie numérique, 70 x 100 cm.

Bleu de travail et ailes (2019), Damien Rouxel

Bleu de travail customisé et ailes en carton peintes, 70 x 100 cm.

Allumez les feux de la colère (2023), Damien Rouxel

Photographie numérique, 100 x 70 cm.

Biographie des artistes

Pierre Abernot

Pierre Abernot est un artiste qui expose essentiellement dans des lieux et manifestations dédiés à l'édition et au livre. Depuis l'exposition itinérante à laquelle il a participé au Japon (Itabashi Art Museum de Tokyo, Otani Museum d'Ishikawa, Kawara Museum of Takahana City à Aichi, Nagashima Art Museum de Kagoshima) en 1999, on le retrouve en Belgique au Stedelijk Museum (2002), au centre culturel de Huy et à l'Atelier de gravure KASBA de Watermael-Boisfort, au Vietnam (« Festival de la mer » avec la Maison des illustrateurs de Paris), en Argentine au Museo de los niños de Buenos Aires, et dans une exposition itinérante avec le Blue Book Group à Teheran, Dubaï, Tokyo, St Jacques de Compostelle. En France, il a exposé à la bibliothèque de la Part Dieu à Lyon (2004), de 2006 à 2012, aux bibliothèques de Vaise, de la Duchère, Jean Macé et de la Guillotière à Lyon, bibliothèques de Chauffailles, La Ricamarie - artothèque de Saint Priest. Pendant cette même période, notons une exposition à l'Atelier Tandem à Lyon, à l'Atelier du coin à Saint Etienne/ deux expositions collectives ainsi qu'une exposition personnelle à la galerie Oujopo à Lyon (« ouanetoufrifaur »). Plus récemment sa pratique se développe en des sculptures réalisées en vannerie.

Marie Follea

Née en 1998 en Côte d'Or, Marie Follea est une artiste qui vit et travaille à Besançon. Elle arpente la région en vélo ou à pied afin d'élargir ses recherches sur le territoire. Au cours des dernières années, elle a développé une pratique mixte autour de visions oniriques liant oiseaux et humains. Cette année elle explore encore davantage l'ornithologie et l'éthologie des oiseaux. Elle souhaite utiliser ses connaissances pour nourrir son travail et de nouveaux récits. C'est aussi dans la poésie féministe et dans la philosophie contemporaine qu'elle puise des images. Elle compose en mettant en lumière de nouvelles hybridations, à la recherche d'espaces et de figures inexplorés.

Damien Rouxel

"Fils d'agriculteurs, Damien Rouxel a grandi à la ferme. Il connaît la dureté, les codes, les outils, le langage du monde paysan. Son travail plastique (photographie, vidéo, sculpture, installation et performance) vise à une réappropriation de la ferme pour la transformer en un terrain de jeu où les animaux, ses parents et sa sœur, les machines, les outils et tout ce qui constitue l'environnement de travail deviennent le décor et les acteur.trice.s de ses mises en scène. Ces dernières hybrident différents axes de recherche tels que son histoire personnelle, sa famille, son identité sexuelle, l'histoire de l'art, la question du monstre, du mythe, du modèle, du travestissement et du masque. La ferme devient alors le théâtre d'un imaginaire jouant à la fois de liberté et de complexités".

Extrait du texte de Julie Crenn, 2018

Quentin Marotina

Quentin Marotina est compositeur et réalisateur sonore. Depuis plus de vingt ans, il développe une pratique artistique à la croisée du cirque, du théâtre et des arts de la rue. Son travail associe musique live, composition électroacoustique et dispositifs sonores, avec une attention particulière portée à l'espace, à la dramaturgie du son et à la relation au public.

Formé au CRR de Chalon-sur-Saône en jazz et en composition électroacoustique, puis au Phonurgia-Nova en création sonore documentaire, il collabore avec de nombreuses compagnies en France et à l'international. Ces expériences nourrissent une approche transversale du son, envisagé comme un matériau d'écriture dramatique à part entière.

Son travail actuel s'inscrit dans des processus de création qui placent l'expérience d'écoute au cœur du projet artistique. Il développe des formes immersives où le son devient un vecteur de narration et d'imaginaire, permettant d'aborder des questions sociétales et d'élargir les cadres habituels de diffusion et de réception de la création sonore.

Contact

Le Quai (294^m9) - Association Esox Lucius
140, Rue de la gare
71740 Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
Infos: 07 68 02 24 17 - <http://lequai.art>

Ouverture des expositions:
Du vendredi au dimanche, de 14h - 19h
ou sur rendez-vous.
Entrée libre.

Le quai (294^m9)



Direction régionale
des affaires culturelles

