

Le quai (294^{me})

Ouvrir sa fenêtre aux corbeaux

Exposition de
Marine Joncour

Du 25 avril au
31 juin 2026

Commissariat Julie Morel



Dossier
de presse

Ouvrir sa fenêtre aux corbeaux

Du 25 avril au 31 mai 2026
Vernissage samedi 25 avril 2026
de 14h à 19h

Exposition de Marine Joncour

Le Quai (294^{M9}) présente la première exposition de Marine Joncour, artiste née dans les Vosges, diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Dijon, ville où elle vit et travaille désormais. Elle est lauréate en 2026 du programme *Propulse* du réseau d'art contemporain Seize mille (Bourgogne - Franche-Comté).

Cette exposition présente un ensemble de peintures, vidéo projections, sculptures, et textes formalisés dans l'espace.

La proposition s'appuie sur des expériences choisies de son enfance à la campagne dont elle se réapproprie les formes narratives pour ouvrir de nouvelles perspectives sur notre relation avec le vivant.

Au Quai (294^{M9}), l'exposition chemine dans les espaces en enfilade où la lumière décline progressivement et impose une forme de crépuscule propice à l'expérience narrative proposée par l'artiste. Au mur, les toiles de tissus fleuris et colorés, parfois rehaussées de petits os, sont le support d'une double projection : celle de la peinture qui met en scène une jeune fille et des oiseaux, batraciens ou marcassins, auxquelles se superposent des animations vidéo. Des animaux apparaissent ainsi par intermittence et leurs présences fugitives suggèrent une relecture des images fixes.

Peintures hybridées, sculptures hybridées (dont la surface n'est pas celle à laquelle on s'attend), rien n'est ce qui paraît être au premier regard dans les pièces de Marine Joncour. Dans ce travail la relation au naturel n'est pas irréparable, le domestique n'est jamais vraiment dompté, le sauvage n'est pas celui que l'on croit - comme nous le prouve la sélection de textes, à la limite de la visibilité, où courant dans les moulures du plafond, obligeant les lecteurs-spectateur.trices à se déplacer pour en traquer la fin.

« Mon grand-père suspendait la viande au-dessus de l'évier où nous lavions nos fruits dans le garage. Des motifs à fleurs recouvraient les rideaux, les canapés, le sol et la table dans la pièce juste au-dessus. La maison a été quittée il y a quelques mois et il n'y a plus de lapins, ni de chevreuils depuis des années, simplement des fleurs et quelques animaux naturalisés... »

Julie Morel, commissaire

Sélection de pièces présentées dans l'exposition



Les marcassins et les corbeaux

(2025)

*Peinture à l'huile sur drap,
tissu et projection.*

135 x 135cm.



Marguerite, la loba, les corbeaux, les marcassins

*Vue de l'exposition au Quai (294^{M9}),
Mai 2026*



Sans titre

(2026)

*Mousse, plumes
de poules et de faisans
155 x 100 x 40cm.*

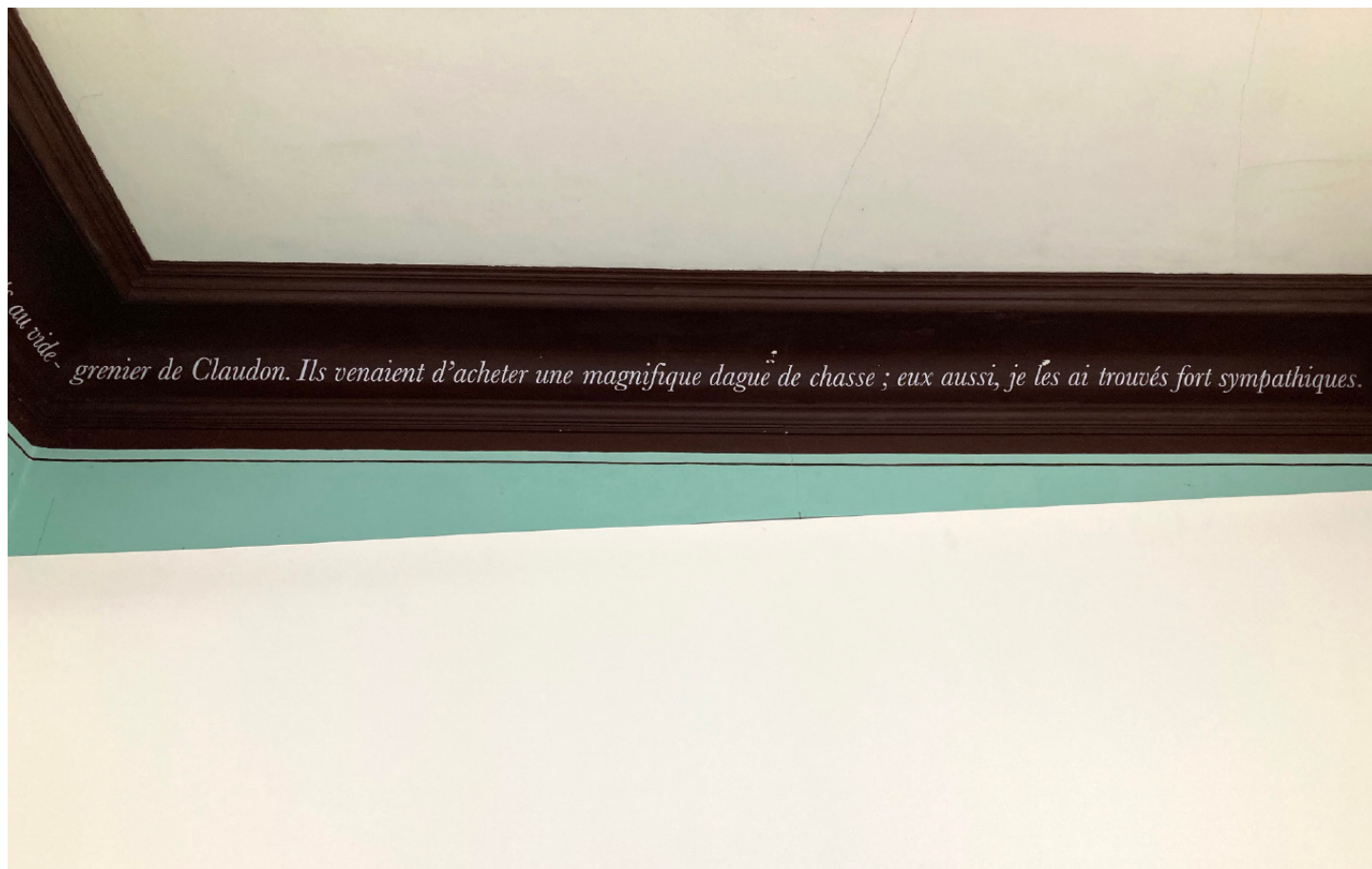


La loba

(2025)

*Peinture à l'huile
sur drap, ossements
d'origine animale
et projection.
125 x 125 cm.*





La laie

(2026)

Découpe vinyle

13 m x 10 cm.



Maternité

(2025)

*Peinture à l'huile
sur drap*
155 x 125cm.



La loba

(2025)

*Peinture à l'huile
sur drap, ossements
d'origine animale
et projection.
125 x 125 cm.*





Sans titre

(2026)

*Mousse, plumes
de poules et de faisans
155 x 100 x 40cm.*



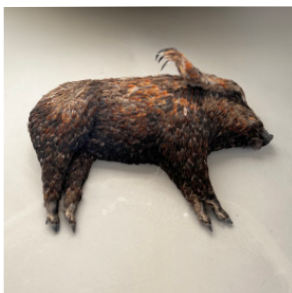
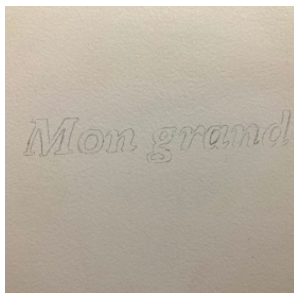
Marguerite

(2025)

*Mousse, plumes
de poules et de faisans
105 x 70 x 36cm.*

Feuille de salle

Espace 1



Mon grand-père (2026)

Crayon noir sur mur
Dimensions variables

Sans titre (2026)

Mousse, plumes de poules et faisans
130 x 90 x 40 cm



Maternité

(2025)
Peinture à l'huile sur drap
155 x 125 cm

Espace 2



La laie (2026)

Texte découpé sur vinyle blanc collé sur moulure
Dimensions variables



Les corbeaux (2025)

Peinture à l'huile sur drap, tissu et projection
125 x 125 cm



Les marcassins (2025)

Peinture à l'huile sur drap, tissu et projection
135 x 135 cm



La loba (2025)

Peinture à l'huile sur drap, ossements
d'origine animale et projection
125 x 125 cm

Marguerite (2024)

Mousse, plumes de poules et faisans
105 x 70 x 36 cm

Biographie



« Née dans les Vosges, j'ai étudié à la Villa Arson à Nice puis à l'ENSAD de Dijon, dont je suis diplômée depuis 2025. Ma pratique se déploie principalement à travers la peinture à l'huile sur drap, la sculpture et l'animation en stop-motion. Je réalise des toiles que j'active ensuite par des projections animées pour donner vie au récit.

Mon travail est empreint de l'expérience de grandir à la campagne ; je rejoue les codes esthétiques et les affects associés à cette enfance. Les récits hérités, les légendes, les contes et les mythes deviennent autant de motifs que l'on retrouve dans mes pièces, essentiellement à travers la notion de métamorphose.

La nature, mise en relation avec la condition féminine, occupe une place importante dans ma démarche, tout comme la cause

animale, qui l'accompagne dans son ensemble. J'essaie d'entretenir un rapport étroit avec le vivant, travaillant parfois avec des éléments organiques tels que des plumes ou des os récupérés dans des pelotes de réjection de chouettes. »

Contact

Le Quai (294^m9)

**Association Esox Lucius, 140, Rue de la gare
71740 Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
Infos: 07 68 02 24 17 / <http://lequai.art>**

**Ouverture vendredi, samedi, dimanche,
14h - 18h ou sur rendez-vous**

Le quai (294^m9)

