

Dossier de Presse

**Esox Lucius
propose**

**Sylvie Bonnot
HORS CHAMPS**

avec Hervé Rabot & Marie Fleur Lefebvre



ESOX LUCIUS propose

Sylvie Bonnot HORS CHAMPS

avec Hervé Rabot & Marie-Fleur Lefebvre

Vernissage samedi 12 octobre 2013 à 17h30

Exposition du 13 octobre au 10 novembre 2013

68 rue Lamartine, 71800 La Clayette

Ouvert les vendredis, samedis et dimanches de 14h30 à 18h30 ou sur rendez-vous

Contact : 03 85 84 35 97 / 06 89 17 76 83 - mail : asox@free.fr - web : <http://esoxlucius-art.blogspot.fr>

Recto : Image©SylvieBonnot2013, *Nordautfonna*, photographie, tirage baryté, 80 x 120 cm, Svalbard - Saint Léger, 2010 - 2013



« J'ai connu le froid avant de m'allonger dans le silence, et me suis brûlé au vent glacial. J'ai senti la coupure du fil de la roche. J'ai senti le souffle iodé, d'enivrants parfums d'humus musqué.
J'ai vu l'immensité de déserts surpeuplés de particules électriques.
J'ai touché et écouté le vide plein. J'ai bu l'eau glacée d'encre noire que l'image réchauffait de profonds et magnétiques courants ».

Patrice Ferrari

Le temps de l'exposition « Hors Champs », Sylvie Bonnot présentera photographies, peintures et installations, dans l'espace singulier du Garage au 68 rue La Martine de La Clayette.

Originaire de Trambly, le travail de Sylvie Bonnot bénéficie d'une reconnaissance des professionnels de l'art et de la presse spécialisée. Ainsi en attestent les articles qui lui ont été consacrés dans diverses revues dont la Vallée de la Culture, Libération, Artpress... écho de sa participation au salon de Montrouge de mai dernier. Notons également que la Galerie Un-Spaced a invité Sylvie Bonnot à réaliser un Solo Show pour son stand à Slick Artfair dans le cadre de la FIAC 2013.

« Hors Champs » proposera un parcours au cœur de l'œuvre de cette artiste pour qui le paysage est source constante de création.

Entre les images de Sylvie Bonnot et le regardeur, il existe une distance difficilement quantifiable de lointain à si proche ; le magnétisme de l'image nous interroge, est-ce loin, est-ce près ...

Le phénomène physique d'attraction se confirme. Un « bras le corps » s'opère entre le paysage et le regard explorateur ...

Sans indice d'échelle, l'image nous égare pour mieux nous inviter à la saisir, que du magma naisse notre vision sans cesse renouvelée.

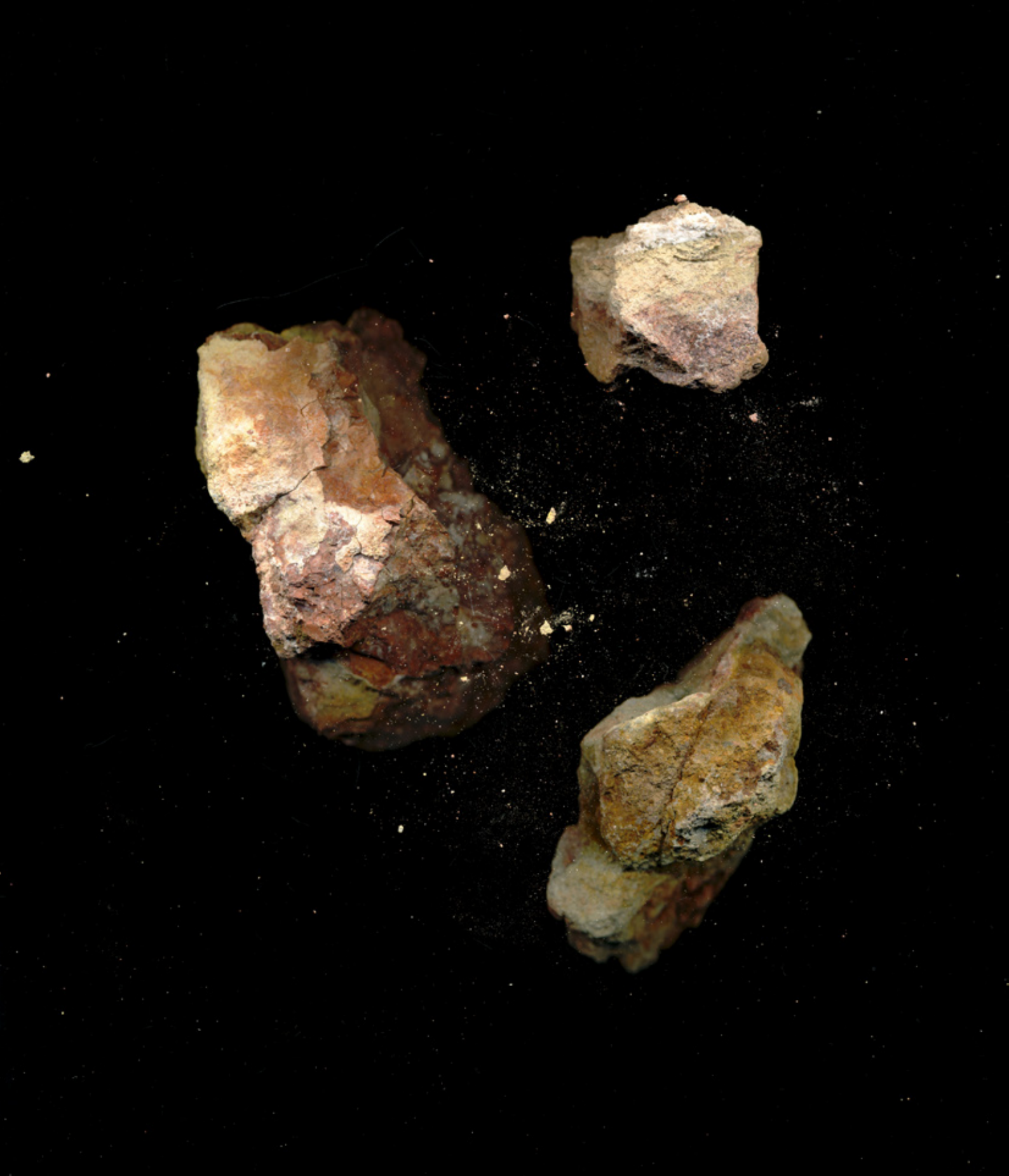
Le sujet et la matérialité des images de Sylvie Bonnot évoquent le poète explorateur naturaliste du XIX^{ème} siècle ; archéologue, ethnologue, biologiste, il se réfère tant au monde minéral que végétal, qu'animal.

Esox Lucius

Pierre-Yves Freund / Patrice Ferrari

"Se confronter au paysage. Mais se confronter à quoi ? À l'infini, à la rudesse, au sublime. Peut-être se confronter à soi-même en acceptant sa présence au monde et en prenant, en conséquence, son propre corps comme étalon. Mesurer la géographie extérieure, dans ce qu'elle a de plus archaïquement extrême. Il faut alors, avec ses yeux, appréhender la géologie comme les phénomènes naturels - et donc avec l'objectif de l'appareil photo les cadrer. Il faut aussi les saisir avec ses bras, ce qui implique deux conséquences : d'abord le tirage des vues sur le papier, mais aussi le dessin qui peut s'imprimer sur la photo ou s'exprimer en réponse à cette dernière. Enfin, c'est plus du corps de l'artiste qu'il semble s'agir. Est-ce réduire le territoire jusqu'à ce qu'il se rapporte à l'échelle humaine ou expanser le corps jusqu'à ce qu'il ne connaisse plus ses limites ? Il s'agit dans les deux cas de mesurer et donc de se mesurer à la nature ; en fin de compte, de trouver un accord homothétique. Sylvie parle de la violence des éléments, de leur absence de pitié pour elle mais elle dit également comment elle les prend à bras-le-corps dans le laboratoire, comment elle maîtrise la chimie, le papier, la lumière jusqu'à l'épuisement et à l'apparition de l'image. Parfois cependant, cette lutte s'apaise et autorise la dissolution, la prise de pouvoir de la matière dans le ruissellement. La nature sauvage semble en définitive prendre le dessus, bien qu'initiée par les mouvements que l'artiste suggère à l'encre et au papier. Elle en accepte, alors, le génie propre."

Extrait de Faire le monde sien
un texte de Sophie Eloy & François Michaud



Sylvie Bonnot

Stones 069
Hokkaido - Saint Léger, 2013

Photographie, tirage lambda, contrecollage
aluminium, caisse américaine, 30 x 35 cm
Production d'Esox Lucius



Sylvie Bonnot, *Comètes 002 & Comètes 005*, Saint Léger, 2013
Dessins, peinture acrylique sur papier aquarelle, 71 x 105 cm / Production d'Esox Lucius

Dans le cadre de son exposition, Sylvie Bonnot a tenu à réserver une salle pour deux de ses amis artistes : MARIE-FLEUR LEFEBVRE et HERVE RABOT

Tels d'heureux enfants ayant l'opportunité de faire une bêtise que l'on ne puisse leur reprocher, nous avons conquis cette chambre avec le plus grand respect pour ce qu'elle nous évoquait. C'est un néant vivifiant qui relie le travail de chacun; car accepté, donc résolument transgressé, mis à distance... re apprivoisé... effleuré... pansé et pensé.

Le lieu-dit, cette chambre atypique, ancienne et fraîche, d'une innocence certaine malgré le passage du temps, devait rester intacte, jouer et transparaître à travers l'ensemble de nos travaux.

Afin que les murs comme les œuvres soient visibles, nous choisîmes des éléments distincts, puissants de transpercer, créer les découpes et des transitions.

Nous circulons dans, et à l'extérieur de celui-ci, faisant fi de l'imperceptible voûte de ce qui existe trop ou point du tout. «Hors-Champs» est la flèche qui traversa l'espace afin de donner titre à cette exposition.

Le travail d'Hervé Rabot, d'une mémoire intime, dans les sous-temps de l'histoire et de sa propre vie, est présenté comme un vertige. Avec simplicité et précision, il palpe la lenteur directe de ce qui le relie à la femme. Et ce à même la réalité des bois en mouvement. Il tourne sur lui-même, trois petits pas ..., présent, toujours intègre dans la bulle néandertalienne.

Jean-Michel Albérolà me dit un jour alors que je lui évoquais quelque pureté:

"Mais vous êtes sale Marie-Fleur, vous êtes sale."

La vérité et violence de cette chose dite (car nous sommes tous des êtres ambivalents), s'associe à cette chambre à part, énigmatique.

Nous distinguons un sensible effacement, délavé des murs...

Non qu'ils soient sales ! Mais ils nous soufflent une histoire invisible, muette.

Telle une aiguille, je percerais la paroi de cette voûte d'un cri étranglé quitte ... à passer, silencieusement, de l'autre côté. D'où je décomposerais et tricoterai des choses perdues.

La sorcellerie est de mise.

Marie-Fleur Lefebvre et Hervé Rabot



Marie-Fleur Lefebvre

Sans - titre

Acrylique sur toile de lin/coton
80 x 80 cm
2013



Hervé Rabot

Effraction 6

Photographie
80 x 80 cm
2003

HORS CHAMPS

sur

<http://esoxlucius-art.blogspot.fr/>

contact :

**ESOX LUCIUS
La Varenne - 71740 Châteauneuf**

**Tél.: 03 85 84 35 97
Portable : 06 89 17 76 83
E-mail : asox@free.fr**