

EXPOSITION LES RICHES DOUANIERS (RICHARD & ZOLL)

“J’AI REVE QU’EDVARD MUNCH DESSINAIT LA JOCONDE”

LE GARAGE, 68 RUE LAMARTINE 71800 LA CLAYETTE

LES JEUDIS, VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES DU 29 JUIN AU 27 JUILLET 2014

DE 15H A 19H30 ET SUR RENDEZ-VOUS

**LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES DU 13 AU 28 SEPTEMBRE DE 14H30 A 18H30 ET
SUR RENDEZ-VOUS**

VERNISSAGE LE SAMEDI 28 JUIN A 18H

ENTREE GRATUITE

Ce projet traitera des grands mythes, comme La Joconde et la mort, et par là même, de la vie.

Nous prenons comme sujet La Joconde, présent dans le monde entier par son mythe et utilisée, au cours des siècles, aussi bien par les artistes que par les publicitaires. Tout le monde connaît “L.H.O.O.Q.” de Duchamp ou La Joconde à moustache de Dali. L’image a été généralement traitée sur le ton de l’ironie.

Dans notre projet nous rapprocherons deux peintures antinomiques : le “Cri” de Munch et le sourire de Mona Lisa. L’angoisse du “Cri” sera portée par la championne du sourire. Nous le ferons avec une technique nouvelle pour le dessin : nous allons réaliser des études spectrales de La Joconde, pour oublier le dessin traditionnel, à savoir le tracé des ombres et des lumières. Ensuite, par une exécution manuelle rapide à l’encre de Chine, nous apporterons l’angoisse du “Cri” à ce visage mythique.

LES RICHES DOUANIERS

Le groupe « Les Riches Douaniers » a été fondé en 2000 par Gilles Richard et Fabrice Zoll.

Gilles Richard a fait des études d’histoire de l’art à Dijon et avec comme spécialité la peinture du XVIIème siècle français et la sculpture du XVème siècle en Bourgogne. Il s’est toujours intéressé aux œuvres anciennes, les redécouvrant, collectionnant de très belles pièces qu’il a parfois cédées à de grands musées, et a toujours été passionné par les dessins anciens.

Mais il s'est immédiatement intéressé à la création contemporaine. Alors qu'il était étudiant (années 1970), il a commencé à réaliser des travaux photo et vidéo sur le feu d'origine agraire et sur les traces de feu. Il était représenté par la galerie internationale MTL à Bruxelles ; il a réalisé trois éditions chez Haussman à Hambourg, spécialiste de l'art conceptuel et du land-art (1973-1974). Il a participé à la première exposition vidéo au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1975) avec une commande de ce dernier. Il a eu des articles dans des revues internationales spécialisées (Flash Art, Artitude, +0, ...). Il faut savoir qu'au début des années 70, la "province" française restait imperméable à toute recherche artistique. A Dijon, il n'y avait rien, Le Consortium (Coin du Miroir) n'étant arrivé qu'en 1977.

Parallèlement il a travaillé la lumière pour privilégier ce média surtout à partir des années 80, avec des expositions dans le milieu de l'art contemporain. Mais très vite il a installé dans ses oeuvres la technologie et le son. Il est le premier artiste à avoir réalisé des sculptures "téléphoniques" gérées à distance. Il a créé des installations-opéras. C'est alors qu'il a fondé Les Riches Douaniers avec Fabrice Zoll.

Né en 1977 et diplômé en musicologie à Dijon, Fabrice Zoll s'intéresse essentiellement à la musique sous toutes ses formes. S'il forme le duo plasticien-musicien Les Riches Douaniers avec Gilles Richard, c'est dans le but d'étudier les rapports en l'image et le son. Dès le début, il participe à tous les projets et réalisations des Riches Douaniers.

A côté de leurs films numériques où la musicalisation a une place importante, avec la mise au point d'un système d'écriture musicale basé sur l'étude spectrale des notes, Les Riches Douaniers travaillent également l'image par études spectrales. Ces images deviennent des modèles pour les oeuvres dessinées entachées de grâce et de force dans l'expression. Les oeuvres ainsi créées dépassent toute temporalité tout en conservant la sensibilité de notre contemporanéité.

A titre comparatif, Gilles Richard a acquis un projet pour un plafond du Louvre, où le trait, qui possède rapidité et force, déborde le temps. De la même manière, les oeuvres dessinées des Riches Douaniers deviennent hors-temps. Si certains de leurs dessins peuvent être comparés aussi à des esquisses de Fragonard, où la volupté enveloppe le trait de la représentation, il n'en reste pas moins que ces dessins ont pour modèles des études numériques.

Leurs œuvres vidéo sont régulièrement présentés dans des expositions et des festivals internationaux de langages électroniques tels que « FILE 2011 » à la SESI Art Gallery de Sao Paulo (juillet / août 2011), « FILE Rio 2010 » au Oi Futuro Cultural Center à Rio de Janeiro (octobre / novembre 2010, mars/avril 2012), « Gamerz 06 » à l'Arcade PACA d'Aix en Provence (décembre 2010), ...

RESIDENCE LES RICHES DOUANIERS

juin 2014